

Banda Municipal de Música de A Coruña

Director: Andrés Valero-Castells

(1) Programa 25 de octubre de 2015

I Parte: **ENSEMBLES I + SURIÑACH**

· **Aaron Copland** (1900-1990*)

“Fanfarria para el hombre corriente” (1942), para metales y percusión

· **Steve Reich** (1936)

“New York Counterpoint” (1985), para ensemble de clarinetes ***

· **Leonard Bernstein** (1918-1990*)

“Preludio, Fuga y Riffs” (1949, rev. 1952), para clarinete solo y ensemble de jazz

Clarinete solista: Jorge García Porral

II Parte:

· **Carlos Suriñach** (1915**-1997)

“Sinfonietta Flamenca” (1954) ***

I.- Vivo II.- Andantino III.- Presto agitato

· **Luigi Boccherini** (1743-1805) Arregl. Fernando Bonete

“Minuetto” (1771-72) (del Quinteto op. 11 nº 5)

· **Carlos Suriñach** (1915**-1997)

“Soleriana” (1972), basada sobre el *“Fandango”* del Padre A. Soler

* en homenaje a Copland y Bernstein por el 25 aniversario de su muerte.

** en homenaje a Suriñach por el primer centenario de su nacimiento.

*** 1ª audición BMMC

Notas al programa:

Estimado público de la BMMC:

Con su permiso voy a aprovechar las notas al programa para presentarme ante ustedes, ya que tengo el honor de haber sido nombrado Director Titular de la magnífica BMMC para la presente temporada. En junio de 2014 y el pasado septiembre ya he tenido la oportunidad de dirigir nuestra banda como invitado. La experiencia no pudo ser más positiva tanto humana como artísticamente, y fruto de esas sensaciones, he aceptado el reto con mucho gusto, y para el que espero y deseo estar a la altura. La BMMC es un gran equipo, que con el calor de todos ustedes se convierte en una gran familia, de la que me siento muy orgulloso de pertenecer desde ahora.

Desde hace muchos años he tenido una estrecha relación con Galicia, tanto personal como profesional, y es de justicia remarcar que mis múltiples visitas (Santiago, Pontevedra, Rianxo, Pontearreas, Mondariz, Silleda, Valga, Ortigueira, Ourense, etc.), tuvieron una primera vez, que casualidades del destino, fue en esta maravillosa ciudad, y precisamente en este espléndido Palacio de la Ópera, ya hace más de una década. Así las cosas, debo reconocer que aunque valenciano de nacimiento y de sentimiento, un poquito de corazón gallego tengo, y desde ahora más coruñés que nunca.

No es fácil programar una temporada cuando lo que se ha venido haciendo ha estado tan bien realizado, por ello, trataré de encontrar un equilibrio entre mantener la esencia de todo lo mucho que se ha hecho bien, y de alguna manera imprimir mi personalidad ecléctica en cada trazo de mi trabajo. Estarán de acuerdo conmigo en que una banda sinfónica es un instrumento tan versátil como lo pueda ser una orquesta, y que posee su propia idiosincrasia. Pero también es cierto que dentro de una banda hay muchas posibilidades, y es tanto el repertorio original escrito de primer nivel, para distintas formaciones con vientos y percusión, que a lo largo de la temporada me gustaría mostrarles parte de esos tesoros sonoros que no suelen figurar en los programas. Así que habitualmente tendremos un formato de concierto con una primera parte dedicada a diferentes ensembles, todos ellos contenidos en la organicidad de una banda, y dedicaremos las segundas partes al mundo sinfónico, abarcando desde el gran repertorio, tanto original como transcripciones, hasta las últimas novedades, rarezas, y contemporaneidades, sin olvidar nuestro grano de arena en la recuperación del patrimonio musical gallego, tan rico como interesante. Incluso con su permiso, esporádicamente me permitiré someterme a su soberano juicio a través de mis propias creaciones, puesto que en mi persona es muy difícil separar la doble faceta de director y compositor.

Dicho todo esto, les presento a continuación el programa de hoy:

En la 1ª parte podremos escuchar tres obras imprescindibles para entender la música americana. Rendimos homenaje a dos grandes compositores de los que se cumplen 25 años de su fallecimiento: Aaron Copland y Leonard Bernstein. Del primero de ellos hemos escogido su célebre “Fanfare for the common man”, para metales y percusión. Fue escrita por encargo del director de orquesta Eugene Goossens, quien quiso iniciar los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati con fanfarrias escritas por distintos autores en homenaje a los combatientes aliados en la Segunda Guerra Mundial, entonces en curso. La obra se estrenó en 1942 y pronto se convirtió en una de las obras musicales más populares de su autor. Del polifacético Bernstein interpretaremos una compleja suite de 3 piezas, escrita por encargo de Woody Herman en 1949, quien comisionó una serie de obras inspiradas en el jazz para su conjunto (una de esas obras fue el “Ebony Concerto” de Stravinsky). No obstante, la obra no se estrenó hasta 1952, revisada para formar parte como una secuencia de ballet de la comedia musical “Wonderful Town”. El estreno se produjo en el programa televisivo de Bernstein “What is Jazz?”, contando con Benny Goodman en la parte de clarinete solista. Entre las dos obras descritas, interpretaremos una composición de Steve Reich. Existen dos posibilidades para “New York Counterpoint”: un solo clarinetista con medios electroacústicos, o bien un conjunto de once clarinetistas. En 1985 Reich escribió su obra para Richard Stoltzman, y el estreno de la versión para ensemble de clarinetes tuvo lugar en 1987, en la Universidad del Estado de Florida, bajo la dirección de James Croft. La obra comparte elementos técnicos y estéticos con una de las obras más conocidas del autor “Music for 18 musicians”, de 1976, y es una buena muestra del estilo tan peculiar como atractivo de uno de los genios del minimalismo.

En la 2ª parte les ofreceremos dos obras importantes del catálogo del compositor catalán, nacionalizado estadounidense, Carlos Suriñach, del que este año celebramos el centenario de su nacimiento. Primeramente presentamos su “Sinfonietta Flamenca”, que escribió en 4 tiempos, por encargo de la Orquesta de Louisville en 1953, y que seguidamente él mismo transcribió para banda, omitiendo el tercer movimiento. Es una obra característica de su catálogo, en el que predomina la música para ballet, y los rasgos más flamencos del nacionalismo musical español. No obstante, es la última obra del programa la que podríamos considerar como una de las piezas capitales en el repertorio bandístico universal. “Soleriana”, organizada en una introducción y siete diferencias o variaciones, es una recreación del popular “Fandango” para clave del Padre Antonio Soler (1729-1783). Dicho “Fandango” a dado lugar a múltiples recreaciones o recomposiciones en el s. XX, así autores como T. Marco, C. Halffter, C. Prieto, H. Werner Henze, R. Sierra, etc, han aportado su visión intertextual del original. Pero bajo nuestro punto de vista es “Soleriana” de Suriñach una de las más conseguidas sin duda, por encontrar un perfecto equilibrio entre el material original, y el personal resultado final. Hay que agradecerle además que decidiera escribir su obra para banda, formación que conocía perfectamente, y para la que también compuso en otras ocasiones. Solamente un detalle para hacernos idea de la magnitud de este compositor, aún hoy demasiado desconocido

en nuestro entorno, en 1951 los herederos de Albéniz le encargaron orquestar la “Suite Iberia”, por considerarlo digno sucesor de la escuela nacionalista española. Entre las dos obras de nuestro homenajeado Suriñach, y como preparación para sumergirnos en el mundo dieciochesco del P. Soler, completaremos el programa interpretando el celeberrimo “Minuetto” del Quinteto para cuerda Op. 11, nº 5 del italiano afincado en España Luigi Boccherini, continuador de la escuela desarrollada en Madrid por Domenico Scarlatti, a partir de 1729, justo el año en el que nació el Padre Antonio Soler.

Este es el programa que hemos elegido para iniciar nuestra temporada, y que hemos preparado con sumo gusto y cuidado, esperando que sea de su agrado. Agradecerles de antemano su compañía y su calor, que es lo que le da sentido a nuestro trabajo.

Andrés Valero-Castells

www.andresvalero.com

(2) Programa 8 de noviembre de 2015

I Parte: **ENSEMBLES II**

II Parte:

(3) Programa 29 de noviembre de 2015

I Parte: **ENSEMBLES III**

II Parte:

(4) Programa 13 de diciembre de 2015

I Parte: **ENSEMBLES IV**

II Parte:

Andrés VALERO-CASTELLS (Silla, 1973). Se forma en los CCSS de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Fin de Carrera. Han sido sus profesores más destacados R. Ramos, L. Balada, E. García Asensio, E. Cifre, M. Galduf, J. M^a Vives, V. Campos, etc. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con B. Ferneyhough, J. Rueda, J.M. López, C. Halffter, T. Marco, L. de Pablo, M. Hernández Silva, P. Sánchez Torrella, etc. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la UCV. Desde 2004 ha ocupado una cátedra en el Conservatorio Superior "J. Rodrgio" de Valencia.

Desde que en 2001 ganara el "A. Gaos" en A Coruña, y estrenara con la OSG, ha desarrollado una intensa carrera como compositor, director, y docente. Ha recibido premios y distinciones en Francia, Italia, EEUU y España. Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, América y Asia. Sus partituras están editadas en España, Francia, Suiza, y EEUU. En el terreno sinfónico ha estrenado con las sinfónicas de Valencia, Galicia, Córdoba, Murcia, RTVE, Nacional de España, The World Orchestra, solistas del Covent Garden, Filarmónica de Medellín, Baltic Neopolis, etc. Cuenta con una amplia discografía, realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, EEUU, y Japón. Ha sido directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos; residente del Festival Internacional Spanish Brass, y de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Es miembro de número de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

Ha sido Director Principal Invitado de la Orquesta y Banda Primitiva de Lliria; fundador del ensemble Estudi Obert; director de las bandas de la SAM de Picassent, el CIM de Mislata, y la Lirica de Silla; como invitado ha dirigido entre otras formaciones, la Orquesta de Valencia, las Bandas Municipales de Valencia, Madrid, Barcelona, Alicante, A Coruña, Santiago de Compostela, etc., así como la banda de la FSMCV, la de Musikene, la Artística de Buñol, el Día de la Música Valenciana, etc. Ha dirigido estrenos absolutos y nacionales de L. Balada, H. Mertens, M. Daugherty, S. Sciarrino,

de L. Berio, R. Mira, F. Tamarit, Ll. Barber, J. Lord, etc. Ha dirigido en varias ocasiones ensembles, ópera en concierto, y bandas sinfónicas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensems. Además su versatilidad le ha llevado a abordar proyectos singulares como la grabación un dvd para Sony con el grupo de rock Barón Rojo y el CIM de Mislata.

www.andresvalero.com